

arte

Programmation spéciale

Amérique, notre histoire

Un documentaire réalisé par Jean-Michel Meurice

Une coproduction ARTE France, Anthracite, PDJ Production (2005-94')



lundi 27 novembre 2006 à 20.45

Contact presse ARTE

Céline Chevalier / Nadia Refsi / Emily Taylor

01.55.00.70.41 / 23 / 40

c-chevalier@arte-france.fr / n-refsi@arte-france.fr / e-taylor@arte-france.fr

Amérique, notre histoire

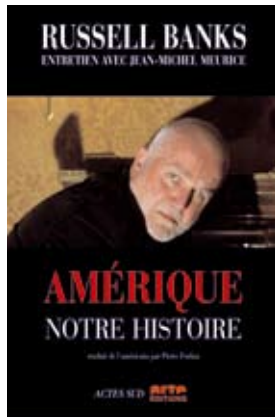
Sous le regard éclairant de deux grands romanciers américains, Russell Banks et Jim Harrison, une vaste fresque puisée aux sources du cinéma hollywoodien, qui retrace de façon spectaculaire les moments clés de l'histoire des États-Unis et de leurs relations avec l'Europe, depuis l'arrivée des premiers colons jusqu'à aujourd'hui.



Depuis la naissance de Hollywood, l'histoire des États-Unis est indissociable du récit qu'en propose son cinéma. Né à la fin du XIX^e siècle, au moment où l'identité américaine s'affirme, le 7^e art a fortement contribué à souder une population d'émigrés autour de valeurs et de héros qui se sont imposés au monde entier. À partir d'un montage enlevé de plus de cinquante classiques made in Hollywood, de *Naissance d'une nation* (David W. Griffith, 1915) à *The big red one* (Samuel Fuller, 1980), Jean-Michel Meurice embrasse deux siècles et demi d'une histoire qui prend tour à tour les visages de **Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Charlie Chaplin, Lilian Gish, Gary Cooper, Cary Grant, Henry Fonda, John Wayne et Elizabeth Taylor**. De l'arrivée du *Mayflower* jusqu'à l'ère du soupçon dans les années 1970, en passant par la guerre de Sécession, le krach de 1929, la Seconde Guerre mondiale et la généralisation de l'*american way of life* dans les années 1960, cette vaste fresque rappelle aussi tout ce que l'Europe doit à l'Amérique et précise la vision que les Américains ont du vieux continent. En contrepoint, deux grands romanciers américains nourris de culture européenne, **Russell Banks et Jim Harrison**, éclairent ce grand spectacle historique de leurs réflexions.

Démystification

La Déclaration d'Indépendance filmée par Griffith comme une image pieuse, les sanglots d'un fermier ruiné immortalisés par John Ford, la silhouette d'un trappeur courant dans l'immensité sauvage ou... les tricoteuses de la Révolution française grimaçant au pied de l'échafaud ! Parfois oubliées, souvent bouleversantes, puissamment évocatrices, ces séquences nous transmettent la force des idées et des mythes que Hollywood a su porter en un siècle de cinéma : la conquête de la liberté, l'esprit d'entreprise et le self-made-man, la nouvelle frontière et l'espoir d'une vie nouvelle, mais aussi, désormais, la méfiance généralisée à l'égard du pouvoir et des images. En un dispositif ludique, chaque thème est introduit par un intertitre qui s'affiche à l'écran, illustré par une ou plusieurs séquences et commenté avec un plaisir manifeste par les deux écrivains, aussi passionnément américains qu'iconoclastes. À rebours de l'anti-américanisme ambiant, leurs points de vue nous plongent dans l'imaginaire collectif américain, nous rappelant au passage qu'il est aussi un peu le nôtre, tout en s'attachant à le démystifier. Le bonheur du cinéma allié à la pertinence des analyses.



Le livre :

Amérique, notre histoire

Russell Banks

entretien avec Jean-Michel Meurice

traduit de l'américain par Pierre Furlan

Co-édition ARTE Editions / Actes Sud, collection : « rouge/essai »

déjà paru / 16€

Il y a aujourd'hui en Europe une question de l'Amérique. Les conflits au Moyen-Orient, la divergence exacerbée des diplomaties et la vive hostilité exprimée par les opinions européennes aux positions de George W. Bush ont jeté le doute dans les relations qui reposent, en fait, sur une profonde indifférence et une ignorance mutuelle. Pour mieux comprendre le rapport que les Américains entretiennent avec l'Europe, il faut déplacer notre point de vue.

Le film produit par ARTE, *Amérique, notre histoire*, est à l'origine de cet entretien. Pour aller aux sources de la mentalité américaine, il traverse l'Histoire telle qu'elle s'est cristallisée dans l'imaginaire des Américains, du *Mayflower* à Internet. Les films *made in Hollywood* y tiennent lieu de documents. Car c'est le cinéma qui a forgé l'imaginaire collectif américain, tenant lieu auprès d'une population disparate de discours idéologique et de pédagogie civique, illustrant une histoire, des héros et des valeurs communes.

C'est donc une Histoire fantasmée qu'interprète et commente Russell Banks, dont l'oeuvre est elle-même profondément enracinée dans l'imaginaire collectif américain. Il en donne une vision personnelle, souvent inattendue, parfois troublante, toujours convaincante.

Jean-Michel Meurice

Contact presse :

ARTE Editions

Henriette Souk / Maud Lanaud 01 55 00 70 83/70 86 / h-souk@arte-france.fr

Actes Sud

Miriam Bridenne : 01 55 42 63 06 / miriam.bridenne@actes-sud.fr



Russell Banks

Russell Banks est né en 1940 dans le Massachusetts et a grandi en Nouvelle-Angleterre. Aîné de quatre enfants, sa famille est issue d'un milieu ouvrier, contexte qui a fortement marqué son œuvre littéraire. Il est le premier de sa famille à entreprendre des études supérieures après un bref passage à Colgate University et une interruption de quelques années, il reprend brillamment ses études à l'Université de Caroline du Nord dont il sera diplômé en 1967. Avant de pouvoir gagner sa vie comme écrivain, il exerce divers métiers comme plombier, vendeur de chaussures ou étalagiste. Il enseigne ensuite dans un certain nombre d'établissements supérieurs, notamment à l'Université Columbia, au Sarah Lawrence College et aux Universités du New Hampshire, de New York et de Princeton, ville où il exercera le plus longtemps. Il vit actuellement dans l'état de New York.

Sont disponibles en français aux éditions Actes Sud : *Survivants*, *Le Livre de la Jamaïque*, *Trailerpark*, *Hamilton Stark*, *La Relation de mon emprisonnement*, *Continents à la dérive*, *Histoire de réussir*, *Affliction*, *De beaux lendemains*, *Sous le règne de Bone*, *Pourfendeur de nuages*, *L'Ange sur le toit* et *American Darling*. Deux de ses romans ont été adaptés au cinéma : *De beaux lendemains* (réalisé par Atom Egoyan, Grand Prix du jury à Cannes en 1997 et le Prix de la critique internationale) et *Affliction* (réalisé en 1997 par Paul Schrader). Il est également scénariste et producteur de l'adaptation de *Continents à la dérive* (Agnieszka Holland devrait en être la réalisatrice) et producteur du film qui doit être tiré du *Livre de la Jamaïque*. Russell Banks a reçu de nombreux prix et distinctions parmi lesquels on peut citer le prix Ingram Merrill, le Prix de la nouvelle St. Lawrence, le Prix O'Henry, celui du Best American Short Story, le Prix John Dos Passos, et le Prix de littérature de l'Académie américaine des arts et lettres. *Continents à la dérive* et *Pourfendeur de nuages* ont été finalistes du Prix Pulitzer en 1986 et 1998.



Jim Harrison

Issu de la petite bourgeoisie du Michigan, c'est à l'âge de 16 ans que Jim Harrison décide de devenir écrivain « de par mes convictions romantiques et le profond ennui ressenti face au mode de vie bourgeois et middle class ». Il quitte le sud et part étudier la littérature à Boston et à New York. En 1965, il obtient son master de lettres et voit son premier recueil de poésie, *Plain chant*, publié. Ainsi, il abandonne très vite son poste d'assistant d'anglais à l'université de Stony Brook, dans l'état de New York, pour se consacrer à l'écriture. C'est l'époque de ses premiers romans, mais aussi celle où il écrit des recueils de poésie, des scénarios et des articles de journaux. A partir de 1967, il retourne dans le Michigan et publie ses premiers succès littéraires : *Wolf*, *Oulyers and Ghazals*, *Un bon jour pour mourir*, *Farmer*. En 1975, il rencontre Jack Nicholson qui le pousse à écrire pour Hollywood. En 1979, *Légendes d'automne* est son premier véritable succès littéraire, suivront *Sorcier*, *Faux Soleil*, *Dalva...* Avec Thomas Mc Guane, il écrit plusieurs scénarios pour Hollywood. En 1989, il adapte sa nouvelle *Une vengeance*, et en 1994, il écrit le scénario de *Wolf*.

Le réalisateur - Jean-Michel Meurice

Peintre, il a été dès les années 60 l'un des artistes majeurs du mouvement Supports/Surfaces. Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées et publiques, et notamment au Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou à Paris, à la Fondation Maeght-St Paul de Vence, au Musée Picasso d'Antibes, au Musée Boymans et à la Fondation Peter Stuyvesant de Rotterdam, à l'Australian National Gallery de Canberra, au Tokyo International Forum.

Il a aussi réalisé des œuvres pour l'architecture dont un plafond pour le Musée Picasso à Antibes, et les sols des terminaux 2^E et 2F de l'aéroport de Roissy. Ses expositions les plus récentes sont en 2006 au Musée de l' Arsenal à Soissons, au Palais des Archevêques de Narbonne, au Val des Nymphes de La Garde Adhémar, à la Galerie du Tenyidor à Collioure et à la Fondation d'Entreprise pour l'Art Contemporain à Toulouse.

Après avoir été en 1962 l'opérateur du premier film d'Eric Rohmer, "La Boulangère de Monceau", il a écrit dans les revues Les Cahiers du Cinéma, Le Nouvel Observateur et Télérama, avant de travailler pour la télévision. Il réalise des grands reportages pour les magazines d'information 5 Colonnes à la Une, Panorama, XXe Siècle, il est auteur-producteur d'un magazine mensuel des Arts : Voir, et réalise de nombreux portraits d'artistes. Il reçoit en 1980 le Grand Prix du Festival International du Film d'Art de la Ville de Paris pour un portrait de Bram Van Velde, et à nouveau en 1981 pour un portrait de Pierre Soulages.

Responsable de l'Unité de Programmes Documentaires à Antenne 2 de 1981 à 1984, il est ensuite l'un des fondateurs d'ARTE dont il dirige la création, de 1986 à 1989.

Depuis 15 ans, il consacre ses films à l'analyse des systèmes de pouvoir. Il a mené plusieurs grandes enquêtes : sur la criminalisation du système soviétique, l'Apartheid, le terrorisme d'État en Italie pendant les années de plomb, la Mafia, les dérives du pouvoir bancaire et financier, la Justice, la Santé Publique, et le rôle de l'État dans l'Europe d'aujourd'hui. Ses films ont été de nombreuses fois primés, et entre autres sept fois nominés aux 7 d'Or.

Il a reçu en 1992 le Grand Prix National de la Création AudioVisuelle pour l'ensemble de son œuvre.

Parmi ses films on peut citer :

- 2005** **Velickovic, les Apparences de la Peur**, 52' / France 5
- 2004** **Alechinsky pris sur le vif**, 52' / France 5
- 2003** **L'éléphant, la fourmi et l'Etat**, 90' / ARTE
- 2002** **Comment ça va la santé publique ?**, 3x60' / ARTE
- 2001** **La prise du pouvoir par François Mitterrand**, 90' / ARTE
- 2000** **ELF, une Afrique sous influence**, 90' / ARTE
- 1999** **Série Noire au Crédit Lyonnais**, 6x52' / ARTE
- 1998** **L'orchestre noir**, 2x60' / ARTE
- 1997** **Innocent, mais présumé coupable**, 90' / ARTE
- 1996** **Europe Notre Histoire**, 3x60' / ARTE
- 1995** **La parade des Seigneurs**, 90' / ARTE
- 1994** **Marcus Wolf, la guerre des loups**, 3x60' / France 3
- 1993** **Mafia Rouge**, 75' / Canal + / France 2 / France 3
- 1992** **Apartheid**, 120' / ARTE
- 1990** **Solidarnosc**, 2x60' / A2
- 1980** **L'affaire Wallenberg**, 2x60' / TF1
- 1979** **Zagorsk, la grande Pâque en URSS**, 60' / TF1
- 1978** **Simon Hantaï, les silences rétiniens**, 60' / TF1
- 1975** **L'aventure polaire racontée par Paul Emile Victor**, 3x60' / TF1
- 1974** **Laissez moi le temps de me souvenir**, 80' / TF1
- 1972** **Algérie, dix ans après...** 120' / TF1
- 1970** **Rendez-vous à Badenber**, 6x52' / Fiction avec Gérard Depardieu
- 1969** **Crime aux USA**, 120' / TF1
- 1963** **Bram Van Velde**, 13' / ORTF

Fiche technique

Réalisation **Jean-Michel Meurice**

Avec la participation de Russel Banks
Jim Harrison

Conseiller historique..... Philippe Raynaud

Documentation Charlotte De Luppé, Philippe Saada, Catherine Stroeblen

Image Valentin Caron

Son Thierry Godard

Montage et habillage..... Pascal Torbey

Musique originale Nicolas Ruelle

Mixage..... Cristinel Sirli

Coproduction..... **ARTE France**
Unité de Programme
Thierry Garrel, Pierrette Ominetti
Chargé de programme / Pierre Merle

PDJ Production

Producteur délégué / Luc Martin-Gousset

Anthracite

Producteur délégué / Jean-Michel Meurice
Directeur de production / Amel Parisot

Avec la participation de

DR TV

RTBF (Télévision Belge)
Claire Colart

Télévision Suisse Romande (TSR)

Unité des Films Documentaires
Irène Challand / Gaspard Lamunière

YLE Teema

Avec la participation du Centre National
de la Cinématographie
Avec le soutien de la PROCIREP-Société
des Producteurs et de l'ANGOA-AGICOA

