

« L'Image et les traversées de l'Histoire »
Exposition du 10 au 28 janvier 2006
Fondation d'Entreprise Espace Ecureuil

l'Image peut s'avérer précieuse lorsqu'il s'agit d'interpréter l'Histoire, récente ou actuelle. Les photographies et les séquences de films forment des empreintes lumineuses qui déterminent souvent notre perception de l'Histoire.

- **« Souvenirs du Vietnam » de Liza Nguyen** évoque des traces de la guerre et de la mémoire, 30 ans après la fin du conflit américain. La jeune photographe, dont le travail vient d'être récompensé par le prix Fnac européen de la photographie, est partie dans la patrie de son père, un pays dans lequel elle n'a pas grandi. De différentes villes, elle ramène un tas de terre qu'elle photographie tel un portrait : Hanoi, Haiphong, Diên Biên Phu ou Saigon. Elle tente ainsi de répondre à la question : quelles traces de l'Histoire garde la terre, le territoire et comment faire le deuil d'une histoire et d'un pays que l'on ne connaît pas ?
- L'univers médiatique actuel fait subir de nombreuses transformations à l'image d'information. L'illustration, **Alain Josseau présente une vidéo et une toile sur le 11 septembre**, qui exploite différentes voies de modifications de l'image (duplications, informatique...). Mais on peut aussi transformer l'image dans l'autre sens, de sa forme la plus moderne de reproduction vers la plus archaïque : la peinture.
- **Les tableaux de Jean-Luc Renaud**, d'un mètre carré, retracent l'histoire d'un inconnu qui a peut-être existé. Sa toile mêle des documents privés ayant appartenu à un mystérieux Robert D (carnets, notes, agenda, photos...) et des documents historiques connus de tout un chacun. Résultat : l'histoire individuelle et l'Histoire cohabitent sur une même œuvre pour raconter celle de Monsieur tout le monde.
- Dans **« Suite Monde » de François Talairach**, les feuilles d'un même journal sont encollées pour devenir le support d'un dessin. L'information précise qui était contenue ici dans le journal *Le Monde* est modifiée par ce traitement artistique. Le sens du document échappe alors au spectateur, qui doit nécessairement réinventer et reconstruire l'information afin de se la réapproprier.

En plus, une salle est consacrée aux photographies du Camp du Vernet : camp d'internement en Ariège construit en 1939, soit un fichier anthropométrique des prisonniers. Lorsque le document photographique est montré à voir une fois que l'Histoire a fait long feu. Avec le savoir et la distance historique, comment le lire ?

Galerie pour l'art contemporain Espace Ecureuil, 3 place du Capitole, Toulouse.

Mardi au samedi de 12h30 à 19h30. Entrée libre.

Duverture le premier dimanche de chaque mois, de 14h à 18h30. Visite guidée à 17h00 pour permettre à tous les publics de découvrir les œuvres présentées.

Fondation d'Entreprise de la Caisse d'Epargne Midi-Pyrénées

pour en savoir plus : « L'Image et les traversées de l'histoire » est le thème d'un colloque les 26, 27 et 28 janvier à l'Université de Toulouse le Mirail (Centre d'études et de recherches en art et sciences de l'art) et à la Fondation.