

Gregg Smith

Né en 1970 au Cape Town, Afrique du sud

Vit et travaille en France

<http://www.greggsmith.co.za>

Formation

2002-2004 Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.

2001-2002 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

1988-1991 Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, Afrique du Sud

Expositions personnelles (selection)

2007 Galeria dels Angels - Carmelitas Gallery, LOOP '07, Barcelone, Espagne.

2006 Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne

2006 Le Plateau, Espace Experimental, Paris, France, 'The End.'

2006 FLACC, Centrum van beeldende kunsten, Genk, Belgique

2001 Gasworks Studios and Gallery, Londres, 'The Lovephones in London.'

1998 Irma Stern Museum, Cape Town, Afrique du Sud

1994 South African Association for the Arts Gallery, Cape Town, SA

Expositions collectives et festivals (sélection)

2008

Les Rencontres Internationales, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Le Cinéma en numérique, Les Cahiers du Cinéma, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

La Toile et l'Ecran, (CulturesFrance/ Le Fresnoy), Musée du Jeu de Paume, Paris, France.

Animated Nature, curated by Juan-Ramón Barbancho, Espacio Santa Lucía, Seville, Spain.

Coté Court, 17 e Festival du film court en Seine-Saint-Denis/Pantin

Les Rencontres Internationales, Filmoteca Espanola, Madrid, Espagne.

Studio, Galerie Filles de Calvaire,, Paris, France.

Subtil Textil, La Galerie des galeries, par Alexandra Fau, Paris, France.

2007

Vidéothèque mobile, Le Plateau Espace expérimental, Paris France.

Cinéma en numérique, Cahiers du cinéma, MK2 Bibliothèque, Paris, France.

Territoires de l'image, Musée de beaux arts de Lille.

Les 10 ans du Fresnoy : Maison de l'architecture et de la ville; Le Fresnoy studio national.

Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, Le Cinéma du Monde, Paris, France.

2006

Architecture au corps, Galerie Anton Weller, une proposition d'Alexandra Fau, Paris, France.

FIDMarseille International Documentary Film Festival, selection Emmanuel Burdeau, France.

Maison Rouge, Paris, by invitation of Jean Conrad Lemaitre, Paris, France.

Marcher, par Martine Michard, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, France.

2005

Galerie des Angels, LOOP Video Festival, Barcelona, Spain.

Migrations culturelles aquitaine afriques, Novart Bordeaux Festival, Bordeaux, France.

2005 Hidden Rhythms (Nijmegen, NL), curated by Hilde de Bruin.

2005 Hilchot Schschenim C at the Digital Art Lab (Tel Aviv, Israel).

2005 Museum Jeu de Paume, Paris, AFAA Selection.

2005 Rotterdam Film Festival, Background to a seduction.

Residences/bourses (sélection)

2005 Artist in residence, Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.

2002-04 Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.

2002 Uriot Committee Prize, Rijksakademie Open Studios 2002.

2002 Vienna Festwochen, Young Director's Workshop, Vienna, Austria.

Gregg Smith est un artiste performeur et vidéaste. Il invente des situations incongrues, dans lesquelles il se met parfois en scène, pour tenter par des artifices scéniques d'extraire de la réalité un état apparemment banal mais porteur de nostalgie ou d'angoisse. Par un simple panneau ou par l'image d'une bannière en tissu, il délimite un nouvel espace qui intervient comme un arrière-plan décoratif et ornemental et transporte les acteurs de ces vidéos dans un ailleurs où se jouent des intermèdes intimes.

Moving on (2007)
installatio vidéo, 22'

Dans la vidéo «*Moving on*» (errance) produite par l'Espace d'Art Contemporain de Castelló en Espagne dans le cadre d'un projet de résidence intitulé «Hospitalité», le textile occupe une place privilégiée. Elle est annonciatrice de l'installation qui l'accompagne pour l'exposition à la Fondation espace écurueil. Ici, le visiteur accède à la projection vidéo par un labyrinthe qui le met en condition de saisir la situation évoquée dans le film. Ce couloir est délimité par des nappes de textiles doux et tendrement colorés.



Dans le film, une bannière chatoyante de mêmes tons vient barrer l'écran à intervalles réguliers et scande la promenade de deux jeunes hommes qui déambulent sans but dans un paysage urbain typique de ces villes champignons qui ont poussé ces dernières années en Espagne. Le dialogue qui accompagne cette errance dévoile le drame qui se joue sous nos yeux: la métamorphose des villes constatée avec amertume par les deux protagonistes. La bannière n'est pas un simple élément du déco, mais elle se dresse symboliquement comme un signe dans une ville en pleine mutation.

En ce sens, la portée des bannières de Gregg Smith échappent au seul domaine textile. Cet élément vibratoire et poétique devient un objet de transfert de désirs et de fantasmes dans un monde dans lequel l'homme cherche sa place.

