

Filicophytes, halogénures, échinodermes et autres artistes

Gianni Burattoni
Eunji Peignard-Kim
Jürgen Schilling
Christian Poquet

7 janvier- 20 février 2010

4 dessinateurs s'inspirent des collections du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse pour créer cette exposition. La Fondation et le Muséum «échangeront» des oeuvres pour la circonstance.

La Fondation a demandé à quatre artistes contemporains, quatre dessinateurs, de travailler à un projet d'exposition à partir des collections du Muséum de Toulouse, lieu entièrement remodelé, resté en travaux depuis dix ans et nouvellement ouvert au public depuis janvier 2008.

Pourquoi le Muséum ?

Une envie de faire dialoguer l'art contemporain avec un autre lieu de la représentation, celui de nos origines. Une manière de nous parler de nous aujourd'hui.

Pourquoi des dessinateurs ?

Très présent en art aujourd'hui, le dessin a su se trouver une place contemporaine. Ce médium partagé par plusieurs pratiques : l'architecture, le design, la mode ... peut être l'emblème d'un art actuel allant chercher ses sources dans tout espace produisant de l'image.

Et il est en même temps le lien avec une forme traditionnelle de représentation. Ainsi, avec les planches de botanique, de zoologie... le dessin est un élément constituant des collections d'un muséum, se devant d'être, ici, au plus près d'une réalité descriptive.

Les artistes choisis ont une pratique de dessin, aujourd'hui. C'est à dire un dessin qui ne reste pas forcément sage sur les murs et qui sait dialoguer intimement avec les espaces d'exposition.

De cette pratique partagée et de l'extrême tension qui sépare ces regards sur la réalité du monde, une exposition verra donc le jour en janvier 2010.

Gianni Burattoni

travaille sur la métamorphose et la métaphore. Spécialiste du paysage et de sa littérature, il proposera, entre autre, aux visiteurs, un parcours entre la Fondation et le Muséum où il amène le public à regarder le paysage urbain qui nous relie.

Eunji Peignard-Kim

travaille sur le monde animal, métaphore du nôtre, elle joue des échelles, des proportions, de l'installation dans l'espace.

Jürgen Schilling

travaille sur la classification, la manière de montrer, de représenter, de donner à voir au muséum, au musée, dans la salle d'exposition...et donc de se donner à voir, de se penser.

Christian Poquet

travaille sur la représentation, la trace des cultures à travers l'histoire, sur le palimpseste ...

Une journée rencontre avec le public sera organisée, des conférences sur l'art et le jardin, le paysage, le dessin contemporain ...

3 place du Capitole. Entrée libre du mardi au samedi de 11h00 à 19h30 et les premiers dimanches du mois de 14h à 18h30.

www.caisseepargne-art-contemporain.fr - blog: www.lesfeesetleecureuil.org

Contact Presse: Anouk Déqué Communication - Dominique Arnaud - 05 61 55 55 65 - 06 15 37 34 92 - d.arnaud@adeque.com