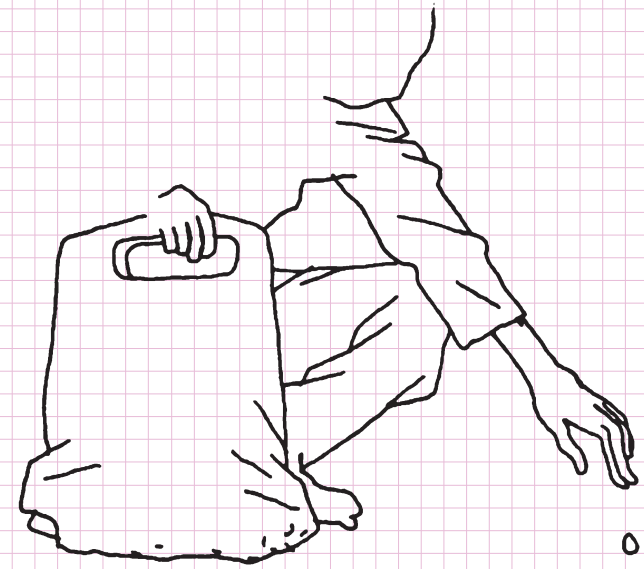
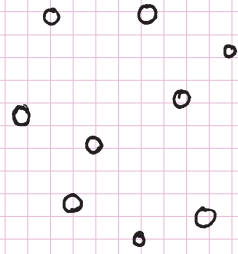
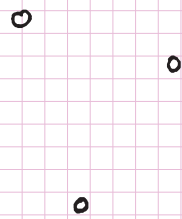


J'ajoute mon monde  
au monde

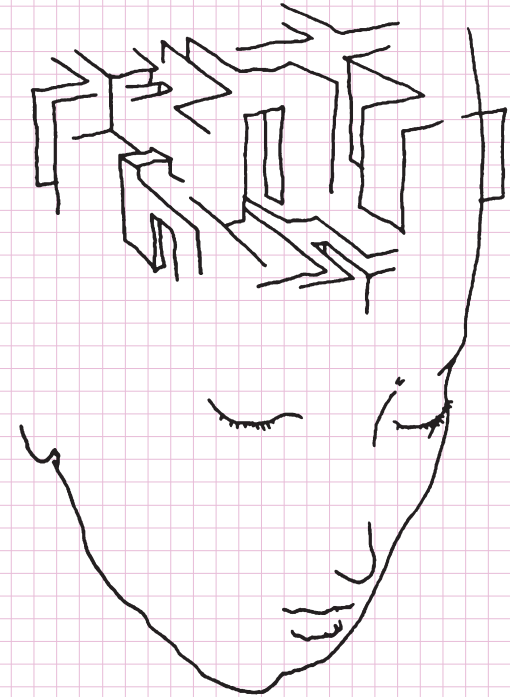


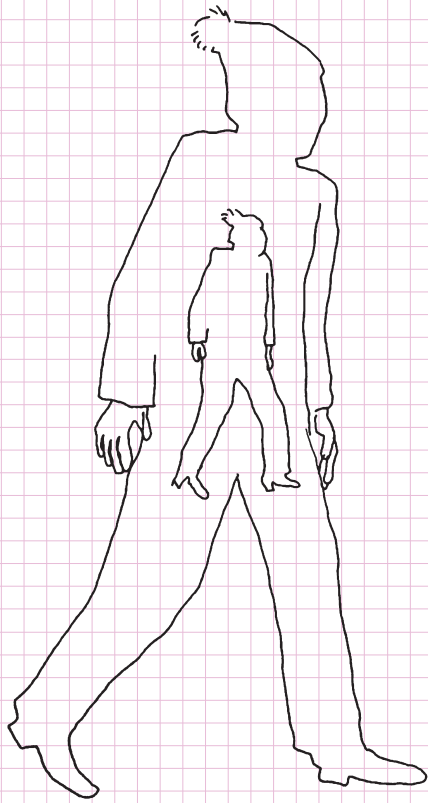


collecte

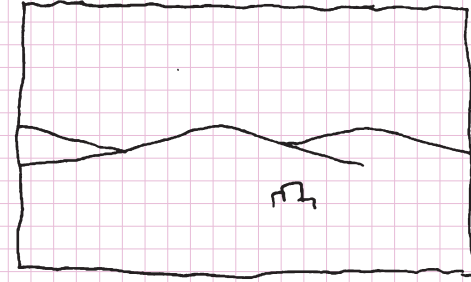


collection





Quelqu'un voyage en moi



Panorama



paysage

*(...) des œuvres modestes qui ne sont ni vraiment achevées ni vraiment inachevées, elle [cette démarche] exprime un refus naturel du monumentalisme et de l'héroïsme — des œuvres qui ont un côté provisoire, dont la création peut être interrompue pour préparer le repas ou aller chercher les enfants à l'école, mais que l'on peut aussi bien poursuivre quand on prend l'avion pour aller passer quelques semaines ou quelques mois dans une autre ville.*

> **gabriel Orozco**, cité par ann Temkin

*Il faut placer la vie quotidienne au centre de tout. Chaque projet en part et chaque réalisation revient y prendre sa véritable signification. La vie quotidienne est la mesure de tout ; de l'accomplissement ou plutôt du non-accomplissement des relations humaines ; de l'emploi du temps vécu ; des recherches de l'art ; de la politique révolutionnaire.*

> **Internationale situationniste**

*Faut-il réagir contre la paresse des voies ferrées entre deux passages de train ?*

> **marcel Duchamp**

*Pour le parfait flâneur, pour l'observateur passionné, c'est une immense jouissance que d'élire domicile dans le nombre, dans l'ondoyant, dans le mouvement, dans le fugitif et l'infini. Être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi ; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde .*

> **hannah Arendt**

*Quoi que vous pensiez, pensez à autre chose. Quoi que vous fassiez, faites autre chose. Le secret absolu de la création permanente c'est d'être sans désir, sans décision, sans choix, conscient de soi-même, largement éveillé, assis tranquillement, sans rien faire.*

> **robert Filliou**

*L'animal vivant est pleinement présent, il est là tout entier, dans la moindre de ses actions : dans ses regards circonspects, son flair perspicace, ses oreilles brusquement redressées. Tous les sens sont sur le qui-vive.*

> **john Dewey**

*Mais il n'y a pas de recette. Une attitude, peut-être, mais pas de recette. Jamais on n'a autant parlé de s'adapter qu'aujourd'hui. Il faut être en alerte, comme un chat devant un trou : tranquille, il attend, et quand la souris sort, il lui saute dessus.*

> **gianni Motti**

*Sur le point de pleuvoir, il ne pleut pas encore.*

> **haïku japonais**

*L'idée de l'Occidental que la culture est une affaire de livres, de peintures et de monuments, est enfantine ; et il est probable que les nations qui ont connu les plus hauts degrés de cérébralité sont celles qui n'ont légué aucune trace de cette sorte.*

> **thierry Davila**

*Si je veux me préparer un verre d'eau sucrée, j'ai beau faire, je dois attendre que le sucre fonde.*

> **henri Bergson**

*Par exemple, lorsqu'on s'est égaré dans une forêt, à la montagne, surpris peut-être par le brouillard, et qu'en dépit de tous les efforts pour trouver un chemin balisé ou connu, on se retrouve à plusieurs reprises au même endroit que caractérise un relief particulier ; ou bien lorsqu'on erre dans une pièce inconnue et obscure à la recherche de la porte ou de l'interrupteur, et que, ce faisant, on entre en collision pour la énième fois avec le même meuble.*

> **sigmund Freud**

*Toutes les choses en effet qui me viennent à l'esprit, elles ne me viennent pas dès la racine, elles ne me viennent qu'au milieu de leur croissance. Allez donc essayer de tenir un brin d'herbe, de vous tenir à ce brin d'herbe qui ne commence à croître qu'à partir du milieu de la tige.*

> **franz Kafka**

*Et tout à coup je désirai, je désirai, oh ! désirai de toute la ferveur dont mon cœur a jamais été capable, désirai d'être non pas l'une des petites pommes du tableau, non pas l'une de ces pommes peintes sur la tablette peinte de la fenêtre — même cela me semblait trop de destin... Non : devenir la douce, l'infime, l'imperceptible ombre de l'une de ces pommes —, tel fut le désir en lequel tout mon être se rassembla.*

> **rainer maria Rilke**

*Collectionner, c'est stocker du temps et faire qu'une chronologie soit bien plus qu'un écoulement, qu'un défilé de secondes, en tentant d'insérer dans le flux de ce qui se passe des pétrifications de l'éphémère.*

> **thierry Davila**

*Un moine demanda à Yunmen*

- *Qu'est-ce que Bouddha ?*

- *Un bâton à merde !*

*répondit Yunmen*

> **kōan zen**

*En toute chose, il faut faire preuve d'une certaine désinvolture – una certa sprezzatura — qui cache l'art et qui montre que tout ce que l'on fait et dit est venu sans peine et presque sans y penser (...) La grâce de cette juste désinvolture (car dans les mouvements du corps on l'appelle plus volontiers ainsi) s'exprime par un mot, un rire, un geste...*

> **baldassare Castiglione**

*S'apercevoir que quelque chose qui peut ressembler à du dépaysement peut venir du fait que l'on prendra l'escalier B au lieu de l'escalier A, ou que l'on montera au 5<sup>e</sup> alors que l'on habite au second.*

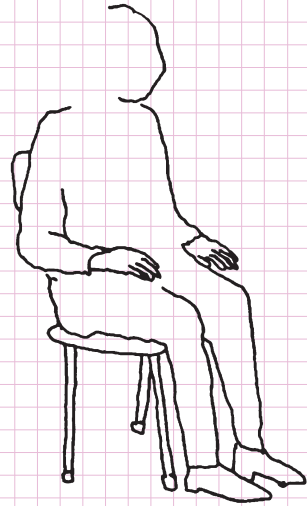
> **georges Perec**

*Et voilà que pour rendre la sensation de la vie, pour sentir les objets, pour éprouver que la pierre est de la pierre, il existe ce que l'on appelle l'art. Le but de l'art, c'est de donner une sensation de l'objet comme vision et non pas comme reconnaissance ; le procédé de l'art est le procédé de singularisation des objets et le procédé qui consiste à obscurcir la forme, à augmenter la difficulté et la durée de la perception. L'acte de perception en art est une fin en soi et doit être prolongé ; l'art est un moyen d'éprouver le devenir de l'objet, ce qui est déjà "devenu" n'importe pas pour l'art.*

> **viktor Chklovski**

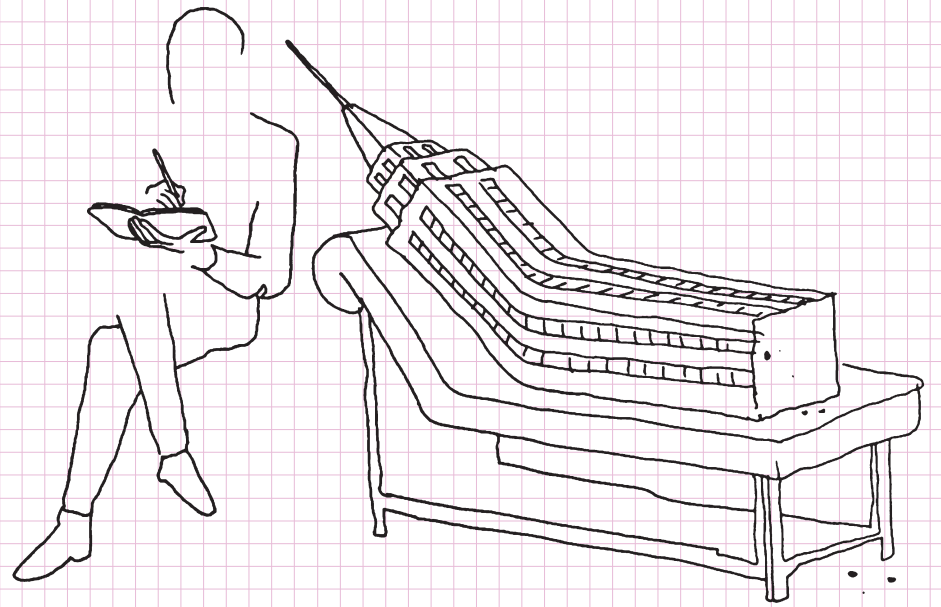
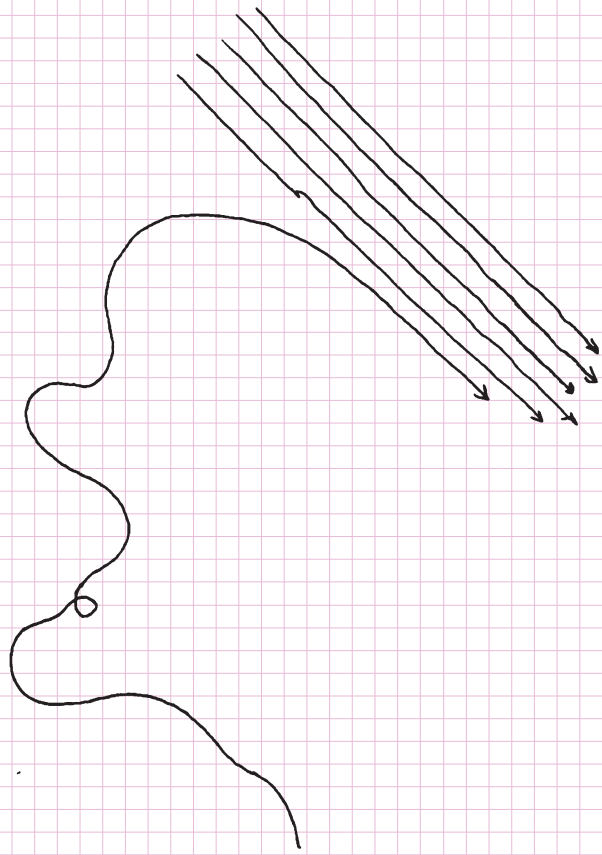
*voyageur, il n'y a pas de chemin ; le chemin se fait en marchant.*

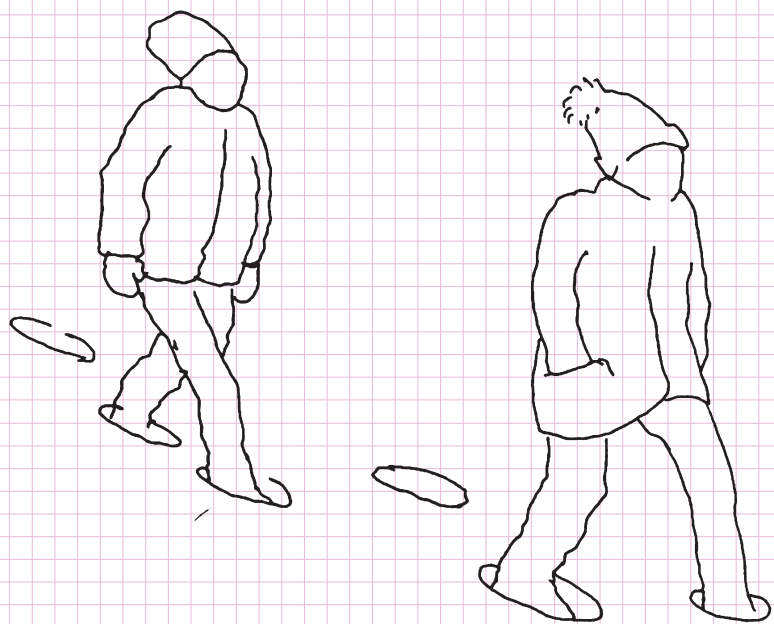
> **antonio Machado**



Attendez et ne rien attendre  
en même temps







celui qui marche n'est jamais seul





individu

## touriste\_quentin Jouret

du 21 juin au 26 août 2017

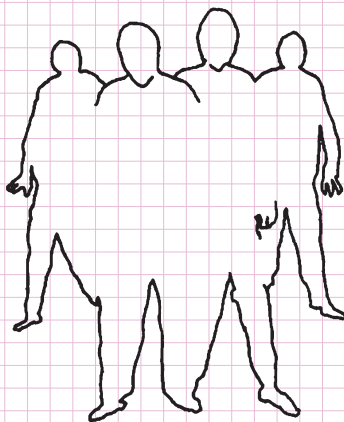
3, place du Capitole 31000 Toulouse \_téléphone 05 62 30 23 30

e-mail : [contact@caisseepargne-art-contemporain.fr](mailto:contact@caisseepargne-art-contemporain.fr)

Twitter, Instagram et Facebook : espace écoreuil

site : [www.caisseepargne-art-contemporain.fr](http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr)

Fondation d'entreprise espace écoreuil / Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées



dividu