

Mesdames et Messieurs les enseignants responsables du projet pédagogique « L'OBJET de mon désir »

Je vous prie de trouver ci-joint les annexes **A, et B, indispensables à l'organisation de l'exposition**

A :

- **Le retro-planning** accompagné des **consignes** utiles à l'organisation de l'exposition:

- dépôt des réalisations à la fondation, vernissage, retrait des réalisations.

- Les **précisions indispensables à la rédaction de la fiche des démarches pédagogiques** qui est à envoyer **avant le 6 avril impérativement** à l'adresse suivante: fondationeducatif@gmail.com

- Cette fiche accompagnera les réalisations de vos élèves dans l'exposition et sur le nouveau site de la Fondation (sortie prévue en juin 2012).

- Les **précisions concernant l'enregistrement des images photographiques et vidéographiques** qui présenteront le travail de vos élèves sur le site de la Fondation.

B :

- Un **exemple de la fiche des démarches pédagogiques** du projet de l'année dernière.

Le respect de ces modalités et du planning annoncé est le garant de la mise en valeur de votre travail et de celui de vos élèves. Nous vous remercions de respecter ces contraintes, elles assureront la réussite de cette exposition et de la trace qui la pérennisera.

Merci et bon courage à tous.

Frédéric Jourdain

CONTACTS :

Contact pédagogique : Frédéric Jourdain
fondationeducatif@gmail.com

Contact Fondation : Julie Rouge
contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

Fondation espace écoreuil 3 place du capitol 31000 Toulouse – tel : 05 62 30 23 30

A

RETRO-PLANNING et CONSIGNES

Avant le 6 avril 2012 : envoi de la fiche pédagogique

Par mail à cette adresse : fondationeducatif@gmail.com

Précisions concernant la fiche des démarches pédagogiques: elle présentera le travail de vos élèves dans l'espace d'exposition et aussi sur le site de la Fondation opérationnel dès juin 2012.

LE TEXTE : Respectez scrupuleusement le modèle ci-après (annexe B)

- **A enregistrer dans un document Word**
- **Tout le texte est en arial 11**
- **Respectez les majuscules et les minuscules**
- **Respectez la disposition des rubriques et les intitulés**
- **L'ensemble de votre fiche doit rentrer dans une page A4**

Mercredi 2 et jeudi 3 mai 2012 de 10h à 19h : dépôt des réalisations

➤ *Pour la livraison à la Fondation, place du Capitole:*

Il vous faudra prendre la voie d'accès actuellement en sens interdit, mais tolérée pour les livraisons. Garez-vous devant le Grand Hotel de l'Opéra et prévoyez un déchargement rapide.

Sinon et si vous n'êtes pas trop chargés, garez-vous dans le parking sous le Capitole.

Dépôt dans des cartons portant le nom de l'établissement

- **Les réalisations de vos élèves** prêtes à être installées ou accrochées (marouflées pour ne pas gondoler, encadrées si nécessaire, équipées d'un crochet solidement fixé ...) et accompagnées de tout le matériel nécessaire à leur présentation et à leur bon fonctionnement. (TV, lecteur DVD, rallonge, son, pour les vidéos et projections...).

- **Les vidéos** (s'il y en a):

Les réalisations vidéos **présentées dans l'exposition ne dépasseront pas 15 min.**

- enregistrer vos vidéos au format: mov quicktime

Le choix des travaux vous appartient mais sachez que vous êtes 80 établissements à exposer à la Fondation, réduisez donc les volumes!! Si vous avez un doute sur le volume ou le profil - acceptables - contactez la Fondation.

Dépôt dans une enveloppe portant le nom de l'établissement :

- **Un croquis** ou schéma précis du dispositif de présentation souhaité (que nous respecterons au mieux dans la mesure du possible)

- **Un CD** contenant **10 IMAGES** de la réalisation du projet

Ces images doivent présenter les différentes étapes de travail du projet soit :

- les recherches, les étapes de réalisation et plus particulièrement des traces du travail abouti qui sera présenté dans l'exposition.

- Enregistrez vos images dans le bon sens de lecture (vertical ou horizontal), en les recadrant si nécessaire, et en les numérotant chronologiquement pour respecter les étapes (01, 02, 03, 04, 05,...). Ne pas les légènder.

Enregistrez vos images dans un dossier simple (et non un fichier Word) sans aucune mise en page.

- **format des images :** JPEG (800 px X 600px) ou (150 Ko maximum / 100 Ko minimum) en fichier séparé

L'équipe de la Fondation assure le montage de l'exposition. Aucun enseignants ni élèves n'y participant, cela en vue de créer une exposition globale réunissant au mieux les productions des 80 établissements participants.

Mercredi 9 mai 2012 à 18h00 à la Fondation : Vernissage et remise du prix

Vos collègues, vos élèves et leurs familles sont les bienvenus.

Les enseignants sont invités à rester dîner le soir (buffet): merci de nous confirmer votre présence avant le 22 avril.

Un jury se réunira la veille du vernissage pour attribuer un prix de 300€ au travail le plus pertinent. Ce prix sera remis lors du vernissage, nous avertirons l'établissement cité au plus tôt pour qu'il puisse être représenté et accompagné d'élèves.

Du 10 mai au 11 juin 2012

Exposition pédagogique à la Fondation

Du mardi au samedi **de 11h à 19h30**

Lundi 11 ou Mardi 12 ou Mercredi 13 juin

Retrait impératif des productions d'élèves

de 9h à 19h

B

EXEMPLE DE FICHE – DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

→ Merci de reprendre, pour vos fiches, ces rubriques, la mise en page et la typo
(Il s'agit ici d'une fiche qui a été réalisée par l'un de vos collègues pour le projet de l'an dernier)

LYCEE MICHELET MONTAUBAN (82)

Professeur : Eric TAMISIER, Arts Plastiques

Niveau : 1 classe de Première L arts plastiques.

Pistes de réflexion

- Considérer la surface du support comme territoire à investir.
- Privilégier la démarche expérimentale.
- Interroger l'acte pictural et les principes et besoins matériels qu'il engage : une surface, une trace, une organisation de la trace sur la surface.
- Considérer de nouvelles manières de peindre, de nouvelles matières picturales à partir de ces principes de base.

Proposition de travail

« Vous inventerez une règle d'organisation du tableau sous la forme d'un protocole rédigé et applicable comme une recette de cuisine »

Références :

Pour le protocole : dessins et aquarelles de J.Cage + A. Messenger/P. Auster (« la règle du jeu » dans *Gotham Handbook*)

Pour l'organisation de la surface : J. Arp ; J. Pollock ; R. Long ; C. Viallat ;

Pour les traces et les empreintes : Arman ; Klein ;

Pour la présentation : Spoerri ; S. Calle ; Heracleïtos (cf. *Pièce pas balayée*)

+ Artistes de l'exposition « *Reliefs* » : A. Rotch ; M. Yamamoto ; L. Mareschal ; M. Pirot ; M. Blazy

Situation d'apprentissage

- Conférence de F. Jourdain à l'IUP de Montauban (« De la table au tableau »)
- Visite de l'exposition itinérante et visionnage du DVD de la Fondation Espace Ecureuil.
- Apports théoriques avec références artistiques.
- Recherche d'empreintes à partir d'objets associés à l'alimentaire (cf. Arman : *Allures d'objets*). Fourchettes, couverts, verres, bouteilles, tasses, serviettes, pâtes, etc.
- Elaboration de recettes pour créer un pigment alimentaire.
- Essais avec les pigments (vérification du pouvoir colorant et de la fixation de la couleur)
- Présentation de la démarche d'artistes plasticiens comme Cage (place importante laissée au hasard par interrogation du Yi-King).
- Recherche individuelle d'un protocole à suivre pour organiser l'occupation de sa feuille avec les moyens propres à chacun (protocole « baptisé » par son auteur).
- Rédaction des consignes à suivre, à la manière d'une recette.
- Travail de découpe et de pliage du support (feuille à dessin format raisin transformée en set de table)
- Mise en application du protocole par chaque élève.

Réalisations exposées

« *Recettes de création sur set de table pour quand on s'ennuie pendant un interminable repas* »

Sélection de quelques travaux individuels (sets) accrochés/ panneaux de bois.