

Mesdames et Messieurs les enseignants des niveaux secondaire et supérieur responsables du projet pédagogique
« cARTographies »

Je vous prie de trouver ci-joint les annexes **A, et B, indispensables à l'organisation de l'exposition**

A : Le retro-planning accompagné des **consignes** utiles à l'organisation de l'exposition (dépot des réalisations à la fondation, vernissage, retrait des réalisations).

- Les **précisions indispensables à la rédaction de la fiche des démarches pédagogiques** qui est à envoyer à l'adresse suivante **avant le 22 mars impérativement**. Cette fiche pédagogique accompagnera les réalisations de vos élèves dans l'exposition et sur le site de la Fondation.

- Les **précisions concernant l'enregistrement des images photographiques et vidéographiques** qui présenteront le travail de vos élèves sur le site de la Fondation (rubrique service éducatif).

B : Un exemple de fiche de votre démarche pédagogique

Le respect de ces modalités et du planning annoncé est le garant de la mise en valeur de votre travail et de celui de vos élèves. Nous vous remercions de respecter ces contraintes, elles assureront la réussite de cette exposition et de la trace qui la pérennisera.

Merci et bon courage à tous.

Frédéric Jourdain

CONTACTS :

Contact pédagogique : Frédéric Jourdain
fondationeducatif@gmail.com

Contact Fondation : Julie Rouge
contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

Fondation espace écurueil 3 place du capitole 31000 Toulouse – tel : 05 62 30 23 30

A

RETRO-PLANNING et CONSIGNES

1- Avant le 22 mars 2013 : envoi de la fiche pédagogique

Par mail à cette adresse : fondationeducatif@gmail.com

Précisions concernant la fiche - démarche pédagogique:

Elle servira de cartel et présentera le travail de vos élèves dans l'espace d'exposition et aussi sur le site de la Fondation.

LE TEXTE : Respectez scrupuleusement le modèle ci-après (annexe B)

- Enregistrer dans un document Word
- Tout le texte est en arial 11
- Respectez les majuscules et les minuscules
- Respectez la disposition des rubriques et les intitulés
- L'ensemble de votre fiche doit rentrer dans une page A4

2- Mercredi 3 et jeudi 4 avril 2013 de 10h à 19h : dépôt des réalisations

Vous n'aurez peut-être pas la possibilité de stationner devant la Fondation car il y a de nombreux travaux place du Capitole actuellement. Prévoyez de vous garer dans le parking souterrain de la place du Capitole et anticipez votre parcours.

Dépôt des réalisations dans des cartons portant le nom de l'établissement :

- **Les réalisations de vos élèves** prêtes à être installées ou accrochées (marouflées pour ne pas gondoler, encadrées si nécessaire, équipées d'un crochet solidement fixé ...) + tout le matériel nécessaire à leur présentation et à leur bon fonctionnement (TV, lecteur DVD, rallonge, son, pour les vidéos et projections...).
- **Les vidéos** (s'il y en a) sur support DVD:
Les réalisations vidéos **présentées dans l'exposition ne dépasseront pas 15 min.**
- enregistrer vos vidéos au format: .mov quicktime

Le choix des travaux vous appartient mais vous êtes 70 établissements à exposer à la Fondation: si vous avez un doute sur le volume ou le profil - acceptables - contactez la Fondation. (Superficie ou volume disponible par établissement : 1m2 ou 1m3.)

Dépôt dans une enveloppe portant le nom de l'établissement :

- **Un croquis** ou schéma précis du dispositif de présentation souhaité
- **Un CD** contenant **10 IMAGES** de la réalisation du projet. Elles seront consultables sur le site de la Fondation à la rentrée prochaine. Ces images doivent présenter les différentes étapes de travail du projet soit :
- les étapes de réalisation et plus particulièrement des traces du travail abouti qui sera présenté dans l'exposition.
- Enregistrez vos images dans le bon sens de lecture (vertical ou horizontal), en les recadrant si nécessaire, et en les numérotant chronologiquement pour respecter les étapes (01, 02, 03, 04, 05,...). Ne pas les légènder.
- Enregistrez vos images dans un dossier simple (et non un fichier Word) sans aucune mise en page.
- **format des images :** JPEG (800 px X 600px) ou (150 Ko maximum / 100 Ko minimum) en fichier séparé

3- Mercredi 10 avril 2013 à 18h à la Fondation : Vernissage de l'exposition pédagogique et remise du prix

Vos collègues, vos élèves et leurs familles sont les bienvenus. Les enseignants sont invités à rester dîner le soir (buffet): merci de nous confirmer votre présence avant le 22 mars.

Un jury se réunira la veille du vernissage pour attribuer un prix de 300€ au travail le plus pertinent. Ce prix sera remis lors du vernissage, nous avertirons l'établissement cité au plus tôt pour qu'il puisse être représenté et accompagné d'élèves.

4- Du 11 avril au 11 mai 2013 : Exposition pédagogique à la Fondation espace écurieul, 3, place du Capitole

Ouvert du mardi au samedi **de 11h à 19h30**

5- Dimanche 12, lundi 13 et Mardi 14 mai 2013 inclus : Retrait impératif des productions d'élèves

à la Fondation **de 9h à 19h**

B

EXEMPLE DE FICHE – DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

→ Merci de reprendre, pour vos fiches, ces rubriques, la mise en page et la typo
(Il s'agit ici d'une fiche qui a été réalisée par l'un de vos collègues pour le projet de l'an dernier)

LYCEE MICHELET MONTAUBAN (82)

Professeur : Eric TAMISIER, Arts Plastiques

Niveau : 1 classe de Première L arts plastiques.

Pistes de réflexion

- Considérer la surface du support comme territoire à investir.
- Privilégier la démarche expérimentale.
- Interroger l'acte pictural et les principes et besoins matériels qu'il engage : une surface, une trace, une organisation de la trace sur la surface.
- Considérer de nouvelles manières de peindre, de nouvelles matières picturales à partir de ces principes de base.

Proposition de travail

« Vous inventerez une règle d'organisation du tableau sous la forme d'un protocole rédigé et applicable comme une recette de cuisine »

Références :

Pour le protocole : dessins et aquarelles de J.Cage + A. Messenger/P. Auster (« la règle du jeu » dans *Gotham Handbook*)

Pour l'organisation de la surface : J. Arp ; J. Pollock ; R. Long ; C. Viallat ;

Pour les traces et les empreintes : Arman ; Klein ;

Pour la présentation : Spoerri ; S. Calle ; Heracleitos (cf. *Pièce pas balayée*)

+ Artistes de l'exposition « *Reliefs* » : A. Rotch ; M. Yamamoto ; L. Mareschal ; M. Pirot ; M. Blazy

Situation d'apprentissage

- Conférence de F. Jourdain à l'IUP de Montauban (« De la table au tableau »)
- Visite de l'exposition itinérante et visionnage du DVD de la Fondation Espace Ecureuil.
- Apports théoriques avec références artistiques.
- Recherche d'empreintes à partir d'objets associés à l'alimentaire (cf. Arman : *Allures d'objets*). Fourchettes, couverts, verres, bouteilles, tasses, serviettes, pâtes, etc.
- Elaboration de recettes pour créer un pigment alimentaire.
- Essais avec les pigments (vérification du pouvoir colorant et de la fixation de la couleur)
- Présentation de la démarche d'artistes plasticiens comme Cage (place importante laissée au hasard par interrogation du Yi-King).
- Recherche individuelle d'un protocole à suivre pour organiser l'occupation de sa feuille avec les moyens propres à chacun (protocole « baptisé » par son auteur).
- Rédaction des consignes à suivre, à la manière d'une recette.
- Travail de découpe et de pliages du support (feuille à dessin format raisin transformée en set de table)
- Mise en application du protocole par chaque élève.

Réalisations exposées

« Recettes de création sur set de table pour quand on s'ennuie pendant un interminable repas »

Sélection de quelques travaux individuels (sets) accrochés/ panneaux de bois.