

INFORMATIONS POUR L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE « Dessine-moi un mot »

A. LES DATES IMPORTANTES

1- Vendredi 11 avril de 17h à 18h : réunion de travail à la Maison des associations

Mise au point sur l'avancée des projets et organisation de l'exposition à la Maison des associations.

1- Avant le 25 avril : envoi de la fiche pédagogique

Par mail à cette adresse impérativement !! : contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

Précisions concernant la fiche pédagogique:

Cette fiche servira de cartel et présentera le travail de vos élèves dans l'espace d'exposition et aussi sur le site de la Fondation. Elle permettra au public (enseignant comme non-enseignant) de comprendre toutes les étapes de travail jusqu'à la réalisation finale, présentée dans l'exposition. Cette fiche permettra de mettre en valeur la démarche et le processus de travail que vous avez développé tout au long de l'année.

LE TEXTE : Respectez scrupuleusement le modèle ci-après (annexe B)

- **Enregistrer dans un document Word**
- **Ecrivez tout le texte en Arial – taille des caractères : 11**
- **Respectez les majuscules et les minuscules**
- **Respectez la disposition des rubriques et les intitulés**
- **L'ensemble de votre fiche doit rentrer dans une page A4**

2- Lundi 12, Mardi 13 mai de 9h à 18h : dépôt des réalisations à la Maison des Associations

Déposez les réalisations de vos élèves dans des cartons portant le nom de votre établissement et votre nom.

Les réalisations de vos élèves seront prêtes à être installées ou accrochées (marouflées pour ne pas gondoler, encadrées si nécessaire, équipées d'un crochet solidement fixé ...). Prévoyez tout le matériel nécessaire à leur présentation et à leur bon fonctionnement (rallonge, son, matériel spécifique ...)

Si vous avez prévu une vidéo : fournissez le support de diffusion adapté (lecteur de DVD et TV, vidéoprojecteur). Essayez de faire en sorte qu'elles ne dépassent pas les 15 minutes

Mettez, dans une enveloppe portant votre nom et celui de l'établissement :

- **Un croquis** ou schéma précis du dispositif de présentation souhaité (nous essayerons de le respecter en fonction de la scénographie globale de l'exposition)
- **Un CD** contenant **10 IMAGES** de la réalisation du projet.

Elles seront mises en ligne sur le site de la Fondation pour illustrer votre démarche.

Ces images doivent présenter les différentes étapes de travail du projet soit :

- les étapes de réalisation et plus particulièrement des traces du travail abouti qui sera présenté dans l'exposition.
- enregistrez vos images dans le **bon sens de lecture** (vertical ou horizontal), en les recadrant si nécessaire, et en les **numérotant chronologiquement** pour respecter les étapes (01, 02, 03, 04, 05,...). **Ne les légendez pas.**
- enregistrez vos images dans un dossier simple (et non un fichier Word) sans aucune mise en page.
- **format des images** : JPEG (800 px X 600px) ou (150 Ko maximum / 100 Ko minimum) en fichier séparé

Le choix des travaux vous appartient mais vous êtes très nombreux à exposer à la Fondation. Aussi, nous vous invitons à essayer de **ne pas dépasser 1m2 ou 1m3** pour la présentation de vos travaux. Si vous avez un doute sur le volume ou le profil acceptable, contactez la Fondation.

3- Vendredi 16 mai à 17h à la Maison des associations : Vernissage de l'exposition et remise du prix

Vos collègues, vos élèves et leurs familles sont les bienvenus.

Un jury se réunira la veille du vernissage pour attribuer un prix de 300€ au travail le plus pertinent. Ce prix sera remis lors du vernissage, nous avertirons l'établissement cité au plus tôt pour qu'il puisse être représenté et accompagné d'élèves.

4- Du 17 au 31 mai : Exposition pédagogique

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h

Possibilité de venir avec vos classes : **inscrivez-vous au plus tôt à la Fondation**

5- Du 2 au 6 juin : Retrait impératif des productions d'élèves

à la Maison des associations **de 9h à 12h et de 14h à 18h**

IMPORTANT :

Mercredi 9 avril à 18h : vernissage de l'exposition pédagogique des établissements secondaires et supérieurs à la Fondation

Vous êtes invités au vernissage qui sera suivi d'un dîner (buffet). Merci de nous confirmer votre présence avant le 2 avril (en contactant par téléphone ou mail la Fondation)

B. EXEMPLE DE FICHE PEDAGOGIQUE (du projet de l'an dernier)

Ecole élémentaire d'application Bénézet, TOULOUSE (31)

Professeur : Stéphane SINNER

Niveau : CE2 / CM1 + classe de CLIN

Pistes de réflexion

- Explorer la notion de territoire
- Chercher des solutions à la représentation, en arts visuels et en danse, du « Territoire »
- Faire des liens entre arts visuels et danse, enrichir les réponses par cette double entrée
- Amener à diversifier et à différencier les réponses corporelles et plastiques
- S'approprier les codes culturels de la démarche artistique d'un chorégraphe: Merce Cunningham et d'un artiste plasticien: Mathias Poisson
- Trouver dans des œuvres d'art des solutions à la représentation du « Territoire »
- Évoluer, explorer la dimension corporelle, la dimension sociale, établir des symboles communs
- Soumettre ses recherches au regard d'autrui
- Se construire une culture commune (entre deux classes: CLIN et cycle 3)

Proposition de travail

« Nous allons créer une chorégraphie autour de la notion de territoire en nous appuyant sur le travail d'un chorégraphe: Merce Cunningham »

« Comment représenter un territoire par la danse ? »

« Comment garder traces et enrichir recherches et productions dans un carnet de danse ? »

Références:

Oeuvres chorégraphiques de Merce Cunningham et de William Forsythe

Oeuvres plastiques : Didier Béquillard, Matthias Poisson, l'homme qui marche de Giacometti, l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, des dessins de chorégraphes...

Situation d'apprentissage

Transdisciplinaire :

- Réalisation d'un projet à double visée artistique (danse et arts visuels) en :
 - réinvestissant les différentes recherches personnelles faites sur son propre espace - la kinésphère.
 - réinvestissant les différentes recherches faites en groupe pour entrer dans l'espace de l'autre.
 - s'appropriant des démarches d'artistes pour enrichir ses propres recherches
- Observation et analyse de productions plastiques ou dansées, enrichissement croisé
- Découverte et analyse approfondie d'œuvres chorégraphiques de Merce Cunningham et plastiques de Mathias Poisson
- Confrontation de ses réponses sur la question du territoire avec celles d'artistes

En danse :

- Apprentissage de solos de Merce Cunningham et de Dylan Crossman
- Réalisation d'une chorégraphie collective, à l'aide d'un danseur professionnel, utilisant toutes les recherches menées
- Utilisation du carnet de danse pour représenter puis pour revoir les chorégraphies. Outil aidant à construire la notion complexe de Territoire

En arts visuels :

- Visite de l'exposition « Topos » à la Fondation Espace Écureuil
- Analyse des œuvres exposées et des différentes démarches artistiques autour de la notion de territoire
- Confrontation des œuvres exposées avec les productions faites en classe

Socialisation : un film

Réalisations exposées

- Vidéo du film Territoires (18 minutes)
- Carnets de danse
- Représentations sur calque de parcours chorégraphiques