

Etablissement : Collège Alain SAVARY - Fronton

Enseignante : Mylène BINET Professeur stagiaire en Arts Plastiques

Niveau : 5ème

Pistes de réflexion

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art.

Proposition de travail

Amener l'élève au travers de la photographie à révéler un objet différemment.

« Mon objet banal devient remarquable » !

A partir d'un objet banal, anodin, auquel vous ne prêtez plus attention, réalisez une photographie pour qu'il devienne remarquable au point que celui-ci devienne votre objet fétiche.

L'objet est l'élément principal de votre photographie. Elle doit être en noir et blanc.

Amener l'élève au travers de la photographie à révéler un objet différemment. Comprendre que par des jeux de lumière ou même par changement de point de vue, le cadrage ou le hors cadre peut changer la perception l'objet.

Mon objet remarquable devient méconnaissable !

En conservant le même objet que la semaine précédente, réalisez une deuxième photo ou celui-ci devient étrange, bizarre...

Objet choisi pour la première photographie, toujours en noir et blanc. Aucune modification sur l'objet.

Références

André Kertesz, « La fourchette », 1928.

Walker Evans, série « Beauties of the Common Tool », 1955.

Colette Hyvrard, « Les envahisseurs », 1994.

Patrick Tosani, « Masque n°4 », 1998.

Situation d'apprentissage

Les élèves ont réalisé cette séquence pendant le confinement. Ce qui a permis d'élargir leur réflexion et sortir du cadre de la salle de classe.

Réalisation(s) exposée(s)

Photos Noir et Blanc