

Etablissement : Collège LEON GAMBETTA - Rabastens

Enseignante : Eva MARQUEZ

Niveau : 6ème

Piste de réflexion

La lumière comme matériau. L'incidence de la lumière sur les caractéristiques physiques des objets du quotidien au travers de la projection d'une ombre portée.

Proposition de travail

« La cité de l'ombre »

L'intention est de conduire les élèves à la création d'une ville qui ait l'air réelle. Les ombres suggèrent un nouveau monde.

Les élèves, à l'aide d'objets du quotidien, détritiques, boîtes, bouteilles, ont réalisé une composition afin de créer l'image d'une ville fantastique d'ombre et de lumière.

Ils ont tout d'abord installé des objets pour créer un nouvel univers, en faisant attention à l'ombre portée produite. Ils ont ajusté l'éclairage, puis ont réalisé une photographie de leur installation. En jouant sur le cadrage et le hors champ, les élèves ont pris un cliché faisant abstraction du dispositif mis en place.

References

Rashad Alakbarov, « Looking at two cities from, One point of view », 2002.

Tim Noble & Sue Webster, « WastedYouth », 2000, plusieurs matériaux, Installation, lumière.

André Kertész, « Autoportrait en ombres », 1927, épreuve gélatino-argentique tirée dans les années 1970.

Situation d'apprentissage

Les productions ont été réalisées pendant le confinement. Les élèves ont travaillé individuellement et à distance. Ils ont envisagé de créer une ville, un nouvel espace dans la mise en abîme de notre situation de confinement. Dans un lieu à l'horizon peu lointain, ils ont dû réinventer la ville alors qu'ils n'y avaient plus accès.

Réalisations exposées

86 Photographie, formats variés.