

Kimsooja

Née 1957 en Corée. Vit et travaille à New-York

<http://www.kimsooja.com>

<http://www.kewenig.com> (galerie Kewening)

Expositions personnelles (sélection)

2008

- Black Box: Kimsooja, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC
- Lotus: Zone of Zero, Rotonde Ravenstein, on the occasion of the Korean Art Festival, BOZAR, Brussels
- To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle, San Francisco Art Institute, San Francisco
- A Video Album, Raffaella Cortese Gallery, Milan
- A Mirror Woman: The Sun & The Moon, Shiseido Gallery, Tokyo
- Mumbai: A Laundry Field, Continua Gallery, Beijing

2007

- Mumbai: A Laundry Field, Kewenig Gallery, Cologne
- A Wind Woman, La Fabrica, Madrid

2006

- To Breathe - A mirror woman, installation at the Crystal Palace, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- To Breathe / Respirare, installation at La Fenice Theater, iFondazione Bevilacqua la Masa, Venice
- To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle, Teatre Chatelet, Nuit Blanche, Paris
- Kimsooja, Magasin 3, Stockholm
- A Wind Woman, Peter Blum Gallery, Chelsea, New York
- A Wind Woman, The Project, New York

2005

- Journey into the World, The National Museum of Contemporary Art, Athens
- Seven Wishes and Secrets, MIT List Gallery, Cambridge
- Conditions of Anonymity, The 59th Minute & performance at Times Square, Creative Time, New York
- Bottari, Cologne 2005, Kewenig Gallery, Cologne

2004

- A Needle Woman, Out Video - 7 outdoor video screen projection, Yekaterinburg, Russia
- Videos in Progress, The RISD Museum, Rhode Island
- Kimsooja, Galerie Raffaella Cortese, Milan

2004-2003

- Conditions of Humanity, traveling solo show, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Padiglione d'Arte Contemporanea, PAC, Milan, from the Museum of Contemporary Art, Lyon

Expositions collectives (sélection)

2009

- It's Your Bright Future: 12 Korean Artists, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles traveling to Museum of Fine Arts, Houston

2008

- Conspire, Transmediale 08, Haus der Kulturen, Berlin
- Street Art Street Life, Bronx Museum of Art, New York
- Academia, Chapel of L'Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris
- Ethos, Lofoten International Art Festival, Svolvær, Norway
- Self / Other, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- Je reviendrai, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Paris
- Knock Knock Knockin' on Heaven's Door, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein

- ...

Kimsooja est une des rares artistes coréennes de la nouvelle génération qui s'est ouverte à l'art contemporain, à avoir émergé sur la scène internationale. En constants déplacements dans le monde, elle réalise des installations telles que «Bottari Cart», présentée à la Fondation espace écurieuil, mais aussi des performances, des vidéos et des photographies. Toutes ses œuvres sont une métaphore de l'acte de coudre en tant qu'action qui relève du geste d'assembler, de tisser, de lier des choses dispersées autour d'elle et dans le monde.

Elle a commencé à intégrer le textile dans son œuvre dans les années 1980, elle assemble et noue des tissus de provenances diverses et à leur manière ils portent le poids du monde.

Bottari Cart, 2007
(ballot de tissus et 2 chariots)



La pièce a été conçue pour l'exposition de Miami Art Basel en 2007.

Deux petits chariots chinois aux puces de New York transportent des Bottari aux couleurs chatoyantes. Ces ballots de tissus sont caractéristiques des maigres bagages vite rassemblés par les populations migrantes, souvent obligées à des déplacements non désirés et décidés dans l'urgence. Constitués à la fois de tissus occidentaux et de tissus typiques coréens, ils « tissent » les images de situations analogues à travers les divers continents.

À l'occasion de ses diverses expositions, Kimsooja fait voyager ses Bottari à travers le monde. Ces ballots de tissus anciens qu'elle assemble, plie et noue ensemble deviennent des abstractions de l'histoire et de la société contemporaine.

Ici ils sont amarrés solidement à la structure métallique de paniers à pain utilisés au début du 20^{ème} siècle. Par cette autre métaphore, ils font référence aux camps de réfugiés et aux interminables attentes entre deux déplacements, mais aussi à l'aide humanitaire et à l'ultime générosité et échange, celui du pain.

Kimsooja poursuit une œuvre engagée dans laquelle l'acte de coudre est moins important que le processus de relier et d'unir des morceaux qui sont les signes de réalités variées qui se trouvaient auparavant dispersées. Le résultat final, l'objet qui fait œuvre croise et fait converger des mœurs, des cultures et des sociétés diverses qui toutes portent ou déplacent les erreurs du monde.

