

PARCOURS DES ARTS (Régional)

Média

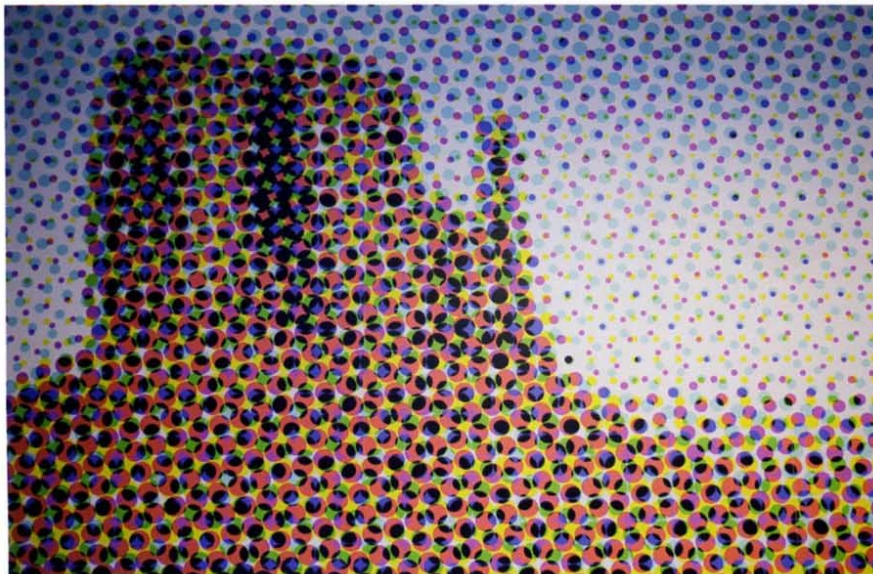
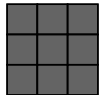
Zone diffusion	Régional
Périodicité	trimestriel
Tirage	Nb lecteurs

Parution

Date	juillet 2014
Page	24
Rubrique	Expositions

Emplacement :

Côté : gauche



Bucking Broadway, 2013.
Détail de l'installation.

Fondation d'entreprise Espace Écureuil, Toulouse

Aïcha Hamu, l'envers du décor

Un trou dans un mur, l'envers d'un décor... qui n'a jamais été tenté d'y jeter un œil ? Avec Aïcha Hamu, la Fondation Espace Écureuil propose, dans l'esprit de sa dernière exposition « Oh ! C'est épatant », une autre manière d'approcher la création artistique.

Certaines œuvres d'art ne se contemplent plus, elles se vivent ! C'est le cas pour les installations de l'artiste niçoise Aïcha Hamu. Elle plante des décors éphémères dans des lieux d'exposition, prenant en compte l'espace qui lui est consacré. Elle s'inspire le plus souvent de la littérature et invite le spectateur à activer son imagination. Pour sa nouvelle exposition, c'est dans le *Dictionnaire des lieux imaginaires* d'Alberto Manguel qu'elle puise son inspiration. Au travers de ses installations, elle propose aux visiteurs de déambuler dans des décors reconstitués, issus du cinéma ou dépeints dans des livres : le village d'Innsmouth décrit par Lovecraft dans une de ses nouvelles fantastiques, la chambre de l'inquiétant Bates Hotel



Bucking Broadway, 2013.
Installation composée de :
Bucking Broadway - Step Back, 2013 : impression couleur sur papier marouffé, 250 x 340 cm, vidéo (53" en boucle), sculpture (portes de saloon, châssis, charnières), paille.

du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock ou encore le saloon du western muet de John Ford.

Sylvie Corroler, directrice de la Fondation Espace Écureuil pour l'art contemporain, explique : « Il ne s'agit pas pour l'artiste d'illustrer ces lieux mais plutôt de permettre un vagabondage autour d'une idée. Ici, l'idée est de mettre le spectateur face à ce qu'il ressent lorsqu'il visite une exposition et qu'il se découvre lui-même à travers les œuvres de l'artiste. » Les installations d'Aïcha Hamu confrontent le tangible et l'ima-

ginaire, marquent la frontière entre les deux états. L'exposition est une mise en scène autour du reflet, du double, de l'arrière où le spectateur passe de la contemplation à l'action, cherchant à aller voir au-delà du décor et se retrouvant face à ses propres pensées ou face au vide. Et vous, que verriez-vous ?

Phanette De Oliveira

Aïcha Hamu, Innsmouth, 20 juin – 20 septembre
Fondation Espace Écureuil, 3, place du Capitole,
31000 Toulouse. 05 62 30 23 30.
Mardi au samedi, 11 h – 19 h 30. Entrée libre.