

L'art est un objet transitionnel du réel.

Cette exposition : les œuvres, les textes qui les accompagnent, dit la charge émotionnelle que chacun d'entre nous peut projeter dans l'œuvre. L'art est un objet transitionnel du réel.

En tant que professionnelle de l'art contemporain, en choisissant d'organiser cette exposition participative, je savais que je m'engageais à exposer au regard de tous les visiteurs des œuvres d'art pertinentes, mais aussi des œuvres mineures et transgression s'il en est, des « pièces » que je ne saurais qualifier d'art ou d'art contemporain.

La question de l'accrochage s'est posée : devait-il donner à voir cette hiérarchie pensée par les professionnels, les amateurs éclairés ? C'est à dire devait-il rendre visible un savoir ? Ou devait-il respecter cette charge émotionnelle, si présente, qui ne se révèle en rien en lien avec la qualité de l'œuvre ?

J'ai choisi cette seconde solution, celle qui, me semblait-il respectait la règle du jeu que j'avais moi-même imposée : demander au public de raconter son lien subjectif avec l'art et qui met toutes les œuvres déposées ici sur un même plan.

Cette exposition dit aussi la difficulté que nous avons tous à définir l'art contemporain :

- les professionnels à rendre compréhensible le fait que cet art est avant tout de l'ordre de l'expérience, de l'interrogation et qu'il n'est pertinent que lorsqu'il donne à voir au delà de ce qu'il montre. Qu'il est avant tout une pensée en acte.
- une partie du public à nous suivre dans cette pensée de l'art qui se détache du bel objet maîtrisé, codifié depuis des siècles, car il est attaché à son savoir et ne peut envisager que la chance que nous propose l'art contemporain est la force du questionnement et non pas le confort de la réponse.

Cette exposition et son accrochage disent donc ce qu'est l'art contemporain, pour tout un chacun et comment nous vivons avec, sans jugement de savoir sur les œuvres. Que chacun d'entre vous, par la qualité de son regard, fasse sienne cette exposition.

Sylvie Corroler

Directrice artistique de la Fondation

Non-commissaire, mais responsable de l'exposition « ma vie avec toi » présentée du 15 janvier au 28 février 2015.