

UNE EXPOSITION SANS ŒUVRES

Le dispositif de cette exposition raconte l'expérience de la rencontre entre un individu et une œuvre. On peut alors se demander : pourquoi n'y a-t-il pas d'œuvres dans cette exposition ? Est-ce inédit dans l'art contemporain ? Cette exposition aurait-elle pu être matérialisée ?

On voit de plus en plus fréquemment des expositions qui proposent des projections monumentales ou des reproductions à la place d'œuvres d'art originales. Faisons un tour d'horizon des raisons qui peuvent conduire un lieu d'exposition à renoncer aux originaux.

DES ŒUVRES D'ART TROP FRAGILES

Déplacer une œuvre d'art ancienne ou fragile est risqué. Le transport peut s'avérer compliqué à cause de sa fragilité. Elles peuvent aussi être indéplaçables, quand elles appartiennent à un espace et/ou un temps donné (*Les Nymphéas* de Claude Monet à l'Orangerie). C'est la raison pour laquelle certaines expositions remplacent les œuvres par leurs représentations.

DÉPLACER UNE ŒUVRE D'ART, DES PRIX EXORBITANTS...

Pour organiser une exposition, on peut montrer la collection du lieu ou bien composer un accrochage avec des œuvres prêtées par des musées, des Fracs, des collections privées... Sauf qu'un prêt n'est jamais vraiment gratuit. Le transport et le coût de l'assurance des œuvres peuvent vite rendre une exposition très onéreuse. Imaginons, dans cette exposition : un prêt du Musée Guimet, un prêt du Centre Pompidou, un prêt de la Tate Modern (Londres), un prêt des Beaux-Arts de Rennes, plusieurs prêts de galeries parisiennes, un prêt du Danish Art Collection (Danemark), un prêt d'un musée de Rotterdam... De l'impossibilité de déplacer des œuvres, naît l'occasion de formaliser une exposition idéale, mais invisible...

UNE EXPOSITION-EXPÉRIENCE

Certaines expositions à dispositif ont pour but une “expérience immersive” pour le visiteur. Ici, les œuvres originales peuvent être reproduites ou absentes. Le concept, le dispositif se substituent à l'œuvre matérielle et l'exposition devient son propre objet. Dès lors, mes visiteurs ne sont plus passifs devant les créations mais interagissent avec un espace.