

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration

(Outils d'Expression et
Créative)

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Pistes de réflexion

Comment représenter un territoire ? Comment rendre compte d'une cartographie sensible ? Comment donner à voir les différentes strates du temps, les changements urbanistiques de Toulouse ?

Proposition de travail

Le travail intitulé *Mappae Tolos@* devait se conjuguer en deux temps : le temps de la déambulation dans un espace précis de Toulouse qui contient en son cœur un édifice culturel, et le temps de la retranscription plastique de ce territoire dans une cartographie sensible, subjective.

Références

Didier Béquillard, Sylvie Bonno, Matthias Poisson, Ingrid Saumur, Brankica Zilovic, Arlin Ortiz, Philippe Favier, Françoise Huguier et l'exposition *Topos* proposée par la Fondation en 2012-2013.

Situation d'apprentissage

Après tirage au sort d'un secteur d'exploration, les étudiant.es, par groupe, ont déambulé dans la ville le 03 mars, sous des trombes d'eau. 15 jours après, le confinement était de mise. Il a fallu adapter le sujet : traduire ce qui restait de cette marche, en acceptant les déformations, les manques, les interprétations. Inventer des langages graphiques pour dire précisément ce qui nous échappait de cette expérience sensible dans un espace précis.

Les étudiant.es ont travaillé sur un espace physique devenu espace mental.

Réalisation(s) exposée(s)

Groupe 1 – Quartier St Cyprien, Les Abattoirs.

Cette cartographie sensible fait la part belle à l'exploration des sens. Les volumes du quartier sont mis en exergue dans un jeu de textures, de nuances de blanc. La ville palimpseste devient canevas vierge, un écran mental propice à la rêverie, la déambulation.

Groupe 2 – Quartier St Sernin, Musée Saint Raymond

Un quartier séculaire traversé par la jeunesse. Ancrer, encre l'espace dans la peau d'Hercule (statue du musée Saint Raymond). Tatouer un territoire : Saint Sernin, les graffitis de la rue Gramat, Saint Saturnin et le Taureau... Saviez-vous qu'en vue satellite le quartier a la forme d'une Vierge à l'Enfant ?

Groupe 3 – Quartier Esquirol, Musée des Augustins

Utiliser le corps pour signifier un territoire et ses changements. Les différentes couleurs de peau soulignent la diversification ethnoculturelle qu'a pu connaître Toulouse au fil des siècles. Cette production n'a pas pour vocation d'être une carte exacte mais plutôt une représentation personnelle et engagée sur les changements opérés.

Groupe 4 – Quartier Le Busca, Musée G. Labit

Dans notre secteur, délimité par le musée G. Labit et le jardin des Plantes, est localisé l'Institut des Jeunes Aveugles (IJA). Retranscrire le territoire avec des codes lisibles par des non-voyants, faire du point de l'écriture braille un motif graphique et disposer le tout à la manière d'une tablette à cuvettes Braille.

Groupe 5 – Quartier Esquirol, Fondation Bemberg

Tous les travaux présentés ont pour leitmotiv le bleu pastel.

1. Le langage expressif du Dripping exprime l'agitation constante de ce quartier. Sont figurés les plans en masse de deux lieux emblématiques : l'Hôtel d'Assézat (Fondation Bemberg) et la Place de la Trinité.
2. Retour dans le temps par l'usage d'un camaïeu de bleu pastel.
3. Le pays de Cocagne ; Toulouse, ville-collage 2.0.
4. Toulouse, ville-musée à ciel ouvert.

Groupe 6 – Du Capitole à Saint Sernin

La rue du Taur a été le lieu de la déambulation quotidienne durant le confinement. Imaginaire. Un prétexte à s'évader, à recréer des odeurs, des sensations, des émotions. Arpenter mentalement chaque centimètre carré, faire de cette quête une sorte de journal d'humeurs.

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Réalisation exposée

Groupe 1 – Quartier St Cyprien, Les Abattoirs.

Cette cartographie sensible fait la part belle à l'exploration des sens. Les volumes du quartier sont mis en exergue dans un jeu de textures, de nuances de blanc. La ville palimpseste devient canevas vierge, un écran mental propice à la rêverie, la déambulation.

[Travail réalisé par Léa Rosse, Marine Rondel, Justine Boudsocq et Célia Konikoff]

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Réalisation exposée

Groupe 2 – Quartier St Sernin, Musée Saint Raymond

Un quartier séculaire traversé par la jeunesse. Ancrer, encre l'espace dans la peau d'Hercule (statue du musée Saint Raymond). Tatouer un territoire : Saint Sernin, les graffitis de la rue Gramat, Saint Saturnin et le Taureau... Saviez-vous qu'en vue satellite le quartier a la forme d'une Vierge à l'Enfant ?

[Travail réalisé par Hugo Rouan, Jérémy Vergne et Thibault Roumieux]

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Réalisation exposée

Groupe 3 – Quartier Esquirol, Musée des Augustins

Utiliser le corps pour signifier un territoire et ses changements. Les différentes couleurs de peau soulignent la diversification ethnoculturelle qu'a pu connaître Toulouse au fil des siècles. Cette production n'a pas pour vocation d'être une carte exacte mais plutôt une représentation personnelle et engagée sur les changements opérés.

[Travail réalisé par Thessa-Ly Valmy, Jade Chevallot, Alice Rodier et Jade Ferdinand]

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Réalisation exposée

Groupe 4 – Quartier Le Busca, Musée G. Labit

Dans notre secteur, délimité par le musée G. Labit et le jardin des Plantes, est localisé l'Institut des Jeunes Aveugles (IJA). Nous avons voulu retranscrire le territoire avec des codes lisibles par des non-voyants, faire du point de l'écriture braille un motif graphique et disposer le tout à la manière d'une tablette à cuvettes Braille.

[Travail réalisé par Louka Drapeau, Lisa Michot, Emma Cluzet et Alice Léophonte]

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Groupe 5 – Quartier Esquirol, Fondation Bemberg

Tous les travaux présentés ont pour leitmotiv le bleu pastel.

1. Le langage expressif du Dripping exprime l'agitation constante de ce quartier.
Sont figurés les plans en masse de deux lieux emblématiques : l'Hôtel d'Assézat
(Fondation Bemberg) et la Place de la Trinité.
[Travail de Timéa Curot]
2. Retour dans le temps par l'usage d'un camaïeu de bleu pastel.
[Travail d'Aude Gardette]
3. Le pays de Cocagne ; Toulouse, ville-collage 2.0.
[Travail de Marion Chouteau]
4. Toulouse, ville-musée à ciel ouvert.
[Travail de Julie Mirabel]

NOM DE L'ETABLISSEMENT : LYCÉE POST-BAC SALIÈGE - BALMA

Enseignante : Laurence ROQUES-SOLIRENNE
d'Exploration Créative)

(Outils d'Expression et

Niveau d'enseignement : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE)
Mention ESPACE – 1ère année

Mappae Tolos@

Réalisation exposée

Groupe 6 –Du Capitole à Saint Sernin

La rue du Taur a été le lieu de la déambulation quotidienne durant le confinement. Flânerie imaginaire. Un prétexte à s'évader, à recréer des odeurs, des sensations, des émotions. Arpenter mentalement chaque centimètre carré, faire de cette quête une sorte de journal d'humeurs.

[Travail réalisé par Merryl Ingrassia)