

Etablissement : Ecole PEYRONNETTE, Saint-Alban

Enseignante : Nathalie QUQUE

Niveau : CM1

Pistes de réflexion

Après la visite de l'exposition Bazar Zoulou, la classe a d'abord découvert les différentes manières de présenter des objets (sous forme de collections/cabinets de curiosités) ainsi que les différentes intentions que peut avoir un artiste (se souvenir, notamment de voyages, défendre une opinion, s'engager pour une cause) et les matériaux et supports qui peuvent être utilisés.

Dans un second temps, les élèves ont proposé des thèmes qui leur tenait à cœur : la nature, l'amitié, l'environnement...

Un vote a été fait à l'issue de ces propositions et la classe a décidé de réaliser un musée des mondes engloutis passés, présents, futurs et imaginaires.

Proposition de travail

La classe a tout d'abord listé les différents mondes engloutis qui « existaient » et leurs caractéristiques : la cité mythique de l'Atlantide, les villes et monuments réellement engloutis, Pompei, les boules à neige, le naufrage du Titanic, les lieux menacés aujourd'hui par le réchauffement climatique et la montée des eaux, les villes ensevelies sous les déchets et la pollution...

Réflexion sur ce que nous allons créer, à partir de quels objets, ainsi qu'à l'installation de notre production collective : supports à utiliser ? Comment organiser la visite de notre « musée imaginaire » ?

Au moment du confinement, nous allons répartir le travail en groupes et commencer la réalisation de nos propositions. Nous avons dû réinventer notre projet. Notre « Musée des Mondes engloutis » est devenu « Le Musée des Mondes engloutis réalisé par les Enfants des Mondes confinés ». Quelques nouvelles idées ont émergé pendant cette période : par exemple, le miel englouti dans la ruche.

Références

Références historiques et mythiques : Pompei, Pavlopetri (Grèce), Yonaguni (Japon), Héracléion (Egypte), Shicheng City (Chine), naufrage du Titanic, l'Atlantide...Références environnementales : lieux menacés par la montée des eaux.

Références artistiques : Jason de Caires Taylor, Lorenzo Quinn.

Situation d'apprentissage

Nous sommes partis des connaissances antérieures des élèves et de leurs centres d'intérêts pour premièrement choisir le thème de notre production collective et ensuite planifier le travail de recherche pour approfondir nos connaissances sur le sujet.

L'étape suivante, non réalisée, aurait été de travailler en groupes pour pouvoir construire à partir des idées et des savoir-faire des uns et des autres.

Réalisation(s) exposée(s)

Photos des "Enfants des Mondes confinés".