

Etablissement : Collège MARENGO PERIOLE

Enseignante : Karine Lespagnol, arts plastiques, Carole Hirsch, lettres.

Niveau : une 6ème/proposition plastique et une 3ème/proposition littéraire.

Pistes de réflexion

Donner du sens à des éléments hétéroclites par le biais de l'assemblage.

Créer l'illusion chez le spectateur : cet objet évoque-t-il un souvenir de voyage ?

Proposition de travail

Vous revenez d'un voyage extraordinaire, d'un pays lointain et imaginaire. Vous avez rapporté un petit souvenir dans votre valise...

Créez cet objet souvenir, par le biais de l'assemblage.

Interrogez-vous sur ce que désigne la notion d'objet souvenir. Vous pouvez, par exemple chercher dans votre expérience personnelle : avez-vous des objets souvenir chez vous ? Quelles en sont les caractéristiques ? Quels sont les détails qui permettent de comprendre qu'il s'agit d'un objet souvenir ? Au delà de sa fonction de souvenir, en a-t-il d'autres ? Ont-ils une fonction pratique, ornementale ? En quoi sont-ils précieux à vos yeux ? Comment les avez vous trouvés ?

Références

« Les Poupées pascales » de Pascale Marthine Tayou, 2010.

Les cabinets de curiosité du XVIème et XVIIème siècle.

Les Vitrines de Bernard Belluc exposées au MIAM (musée international d'art modeste) à Sète.

Situation d'apprentissage

Visite de l'exposition « Bazar Zoulou » avec la classe de sixième. Mise en commun des regards et commentaires des élèves. Emergence des notions liées aux objets souvenirs, au voyage, et au récit. La proposition pédagogique découle de cette mise en commun.

2 séances de pratique.

Visite de l'exposition « Bazar Zoulou » avec la classe de troisième. Un mois plus tard, Les réalisations des sixième ont fait l'objet d'un travail d'écriture.

Réalisation exposée

« Souvenirs de voyage », ensemble de sculptures. Assemblage, matériaux et formats divers. Montage vidéo et audio des travaux des élèves.